

Etienne Krähenbühl

Tête à Tête

15.9. – 10.11.2013

Etienne Krähenbühl crée dans son laboratoire de l'imaginaire et y défie les lois de la physique. Ses œuvres ne sont plus seulement l'incarnation du temps, de la mémoire et de l'espace, elles ont acquis de nouvelles dimensions ; elles sont mobiles, cinétiques, interactives et musicales. L'installation *Tête à Tête* s'inscrit dans cette démarche et nous propose une nouvelle et fascinante réflexion sur nous-mêmes et sur ce qui nous entoure.

Fasciné par le métal depuis son adolescence, Etienne Krähenbühl commence très tôt à le façonner, à le modeler, à l'appriivoiser. Dans ses sculptures, l'artiste vaudois joue avec les matières et leurs caractéristiques naturelles : leur sonorité, leur transformation en contact avec l'eau et l'air, leur élasticité et leur pesanteur. Au fil des années, Krähenbühl a développé plusieurs techniques pour altérer les matériaux, notamment en catalysant le processus d'oxydation. Pour l'œuvre *Tête à Tête*, par exemple, il a d'abord travaillé des plaques de fer avec des produits chimiques et des tubes en métal avant de les déposer dans une forêt pendant plusieurs mois afin de les exposer à la pluie, au soleil, au vent...

Comme dans grand nombre de ses sculptures, la rouille est une composante esthétique importante de *Tête à Tête*. D'une façon, elle habille et donne de la chaleur à l'aspect lisse et froid que nous associons généralement au métal. Les marques qui sont apparues sur les plaques témoignent, telles les strates dans le sol, du temps qui s'écoule. Cette réflexion sur la temporalité est un élément récurrent dans le travail de l'artiste. Un autre aspect important dans l'œuvre de Krähenbühl est le mouvement. Ses sculptures, qui ont l'air si lourdes et immobiles, se mettent en motion avec une légèreté surprenante. Le métal semble flotter.

Ces caractéristiques se retrouvent également dans *Tête à Tête*. Cette œuvre, qui s'inscrit à merveille dans l'espace libre, est à la fois imposante et brute, raffinée et délicate. Suspendus à chaque extrémité d'une longue plaque en fer posée à la verticale, deux cubes se font pendants. Lorsque le visiteur donne une impulsion à l'un d'entre eux, l'autre se met aussitôt en mouvement. Face à face, ils semblent dialoguer dans leur langage silencieux.

Etienne Krähenbühl (*1953) a participé à des expositions en Suisse et à l'étranger, notamment en Espagne, en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie et aux Etats-Unis. Certaines de ses œuvres sont exposées de manière permanente dans des espaces publics et font désormais partie du paysage urbain de villes telles que Lausanne, Vevey ou Yverdon.

Le catalogue « TEMPS SUSPENDU » est disponible à la réception du CentrePasquArt.

Etienne Krähenbühl

Tête à Tête

15.9. – 10.11.2013

Etienne Krähenbühl kreierte in seinem Labor des Imaginären und fordert dabei die Gesetze der Physik heraus. Seine Werke sind nicht nur die Inkarnation der Zeit, des Gedächtnisses und des Raumes, sondern haben neue Dimensionen erlangt: Sie sind mobil, kinetisch, interaktiv und musikalisch. Die Installation *Tête à Tête* folgt dieser Linie und stellt uns vor eine neue und faszinierende Reflexion über uns selbst und das uns Umgebende.

Fasziniert vom Metall seit seiner Jugend, fängt Etienne Krähenbühl schon früh an, dieses zu formen, zu modeln, zu zähmen. In seinen Skulpturen spielt der Waadtländer Künstler mit diesem spezifischen Material und seinen natürlichen Eigenschaften: seinem Ton, seiner Transformation beim Kontakt mit Wasser oder Luft, seiner Elastizität und seiner Schwere. Im Laufe der Jahre hat Krähenbühl verschiedene Techniken entwickelt, welche das Material verändern, insbesondere um den Prozess der Oxidation zu beschleunigen. Für die Arbeit *Tête à Tête* beispielsweise, hat er die Eisenplatten zuerst mit chemischen Mitteln und Metallröhren bearbeitet, um sie dann in den Wald zu stellen, wo sie während mehreren Monaten Wind und Wetter ausgesetzt waren.

Wie in zahlreichen Skulpturen Krähenbühls, ist der Rost auch in *Tête à Tête* eine wichtige ästhetische Komponente, die die Formen bekleidet und dem anscheinend kalten und glatten Metall Wärme verleiht. Die Spuren, die sich in die Eisenplatte eingeschrieben haben, zeugen, ähnlich wie die Schichten im Boden, von der Zeit, die vergeht. Diese Reflexion über die Vergänglichkeit ist ein immer wiederkehrendes Element im Werk des Künstlers. Ein weiterer wichtiger Aspekt in der Arbeit Krähenbühls ist die Bewegung. Seine Skulpturen, die einen sehr schweren und starren Eindruck verleihen, lassen sich mit einer überraschenden Leichtigkeit in Bewegung setzen. Das Metall scheint zu schweben.

Diese Eigenschaften finden sich auch in *Tête à Tête* wieder. Die Skulptur, wie geschaffen für den Raum des espace libre, ist gleichzeitig raumgreifend und rau, fein und delikate. Aufgehängt an den beiden Extremitäten einer vertikal gestellten, langen Eisenplatte, stehen sich zwei Kuben gegenüber. Gibt der Besucher einem von beiden einen Impuls, setzt sich der andere sogleich auch in Bewegung. Von Angesicht zu Angesicht scheinen sie in ihrer stummen Sprache zu dialogisieren.

Etienne Krähenbühl (*1953) hat an zahlreichen Ausstellungen sowohl in der Schweiz als auch im Ausland teilgenommen, unter anderem in Spanien, Frankreich, Belgien, Deutschland, Italien und USA. Einige seiner Werke sind permanent im öffentlichen Raum ausgestellt und somit Teil der urbanen Landschaft von Städten wie Lausanne, Vevey oder Yverdon.

Der Katalog « TEMPS SUSPENDU » ist an der Réception des CentrePasquArt erhältlich.