



**espace libre**  
Seevorstadt 73 faubourg du Lac  
2502 Biel/Bienne  
espace.libre.bienne@gmail.com

**Maya Hottarek & Louis Werder**  
**STURMFLUTEN**  
**30.6. – 24.8.2013**

**Vernissage**

29.6.2013, 18:00

**Konzert**

4.7.2013, 19:00

Utalo Fields (guitar, voice, loop station, saxophone)  
& Pandour (electric-acoustic music)

**Finissage**

24.8.2013, 14:00, Sommerfest CentrePasquArt

**STURMFLUTEN entstand aus einer Zusammenarbeit zwischen Maya Hottarek und Louis Werder. Die beiden jungen Bieler Kunstschaaffenden zeigen eine aus verschiedenen Projektionen bestehende Installation. Dieser gegenüberstehend, wird der Besucher von Bildern überflutet, deren Natur – fiktiv oder reell – nicht immer leicht ersichtlich ist.**

Die beiden Bieler Kunstschaaffenden Maya Hottarek & Louis Werder, gemeinsam auch Mitglied des Kollektiv Hyperraum 44/46, zeigen STURMFLUTEN, eine raumgreifende Installation, bestehend aus der Projektion eines Super 8 Filmes (14 Meter zusammengeschnittener Film aus Funden aus der Brockenstube), gekoppelt mit 80 eigenen Fotoaufnahmen der letzten zwei Jahre aus dem Dia-Projektor. Eine sich bewegende Leinwand inmitten einer Konstruktion aus Holz wird von beiden Seiten mit Bildern bespielt, und zwar so, dass sich immer wieder neue Bildzusammenschnitte ergeben. Ausgelöst wird das Ganze durch den Betrachter, welcher dank einem Bewegungsmelder die Apparaturen in Gang setzt.

Die multimediale Installation STURMFLUTEN hat zum Ziel, den Betrachter mit Bildern zu überfluten, gemahnend an die ständige Bilderflut, welcher wir tagtäglich ausgesetzt sind. Der Besucher – obwohl alleiniger Verursacher des Geschehens – hat keinen Einfluss auf die Zusammenstellung der Bilder, diese werden durch Zufall kreiert, immer wieder trifft ein Dia auf neues Filmmaterial, nie ergibt sich zweimal dasselbe Bild. Die Statik dieser ephemeren Bilderflut wird durch die wellenartige Bewegung der Leinwand kontrastiert, welche die Bilder teils bis zur Unkenntlichkeit verändert. Wichtig ist dem Duo im heutigen digitalen Zeitalter, wo Photoshop vorherrscht, die manuelle Bearbeitung der Bilder. Daher auch der Gebrauch quasi veralteter Geräte wie Super 8 und Dia. Das wackelige, scheinbar instabile Holzgerüst unterstützt die Fragilität des Werkes.

Maya Hottarek (1990) und Louis Werder (1991) leben und arbeiten in Biel. Ausbildung zur Polydesignerin 3D, resp. Grafiker EFZ, Vorkurs Schule für Gestaltung Bern und Biel. Mitglied Kollektiv Hyperraum 44/46, Hrsg. des Comic- und Illustrations-Magazins Kosmos Vertikal.