

**Milica Slacanin**  
**MOVE-IN SPACES**  
**21.4. – 16.6.2013**

**Que ce soit en sérigraphie, par des installations ou dans d'autres médiums, Milica Slacanin aborde de manière récurrente la notion d'espace-surface, travaillant de manière subtile avec différentes techniques et matériaux pour donner forme à ses observations. Dans son œuvre inédite *MOVE-IN SPACES*, l'artiste biennoise poursuit ses réflexions en partant à la recherche d'espaces et de surfaces inattendus dans le milieu urbain.**

L'œuvre *MOVE-IN SPACES* (2013) est composée de plusieurs travaux qui résultent d'étapes successives dans le processus créatif du projet de Milica Slacanin. Son point de départ est l'espace urbain et plus précisément des lieux délaissés dans la ville de Berlin. Munie de son appareil photographique, l'artiste a capturé des formes dessinées dans le ciel par des éléments architecturaux. Ainsi, Milica Slacanin photographie des bords de façades, des arêtes de toits ou encore des embrasures de portiques, jouant avec la perspective afin de délimiter des plages de ciel aux contours géométriques.

Dans un second temps, Milica Slacanin traduit ses photographies en sérigraphie. Cette transposition d'un médium à l'autre va de pair avec un procédé d'abstraction et de simplification du motif. En effet, l'artiste veille à souligner la planéité des surfaces en éliminant certains détails et en uniformisant les couleurs des plages. Ce faisant, elle écrase pour ainsi dire l'image, la pousse vers le bidimensionnel et transforme l'espace infini du ciel en surface dépourvue de profondeur.

Dans l'installation présentée à l'espace libre, cet aplatissement est contrasté par un dispositif qui redonne du relief à l'image : le ciel se transforme en structure qui envahit véritablement l'intérieur de l'espace libre, tel un gratte-ciel élevé à l'horizontale. Le motif sérigraphié, une ouverture vers l'extérieur qui est sensée inviter l'œil à se promener et à regarder au loin, contraste ainsi avec la forme, qui s'impose dans l'espace appartenant au visiteur.

Dans les deux sérigraphies qui complètent l'exposition, Milica Slacanin joue davantage avec la composition. En combinant formes et couleurs, elle crée des images dont l'attrait est essentiellement graphique. À travers ces travaux, l'artiste jette un regard à la fois ludique et esthétisant sur l'architecture des métropoles contemporaines.

Le dernier élément de *MOVE-IN SPACES*, présenté au Joli Mois de Mai le 9 mai 2013, est le fruit d'une collaboration avec la danseuse et artiste Anna Anderegg. Inspirée par les formes découpées dans le ciel sur ses photographies, Milica Slacanin poursuit le processus d'abstraction amorcé dans les sérigraphies pour aboutir à des sculptures abstraites. Celles-ci servent de surface de projection pour créer une installation qui unit sculpture, art vidéo et danse.

**Milica Slacanin (\*1981)**

Milica Slacanin vit et travaille à Bienne et Nidau. Entre 2003 et 2007, elle étudie les Beaux-Arts à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne. Depuis 2009, son atelier de peinture et de sérigraphie est installé à la Kulturfabrik à Bienne. Plusieurs œuvres de Milica Slacanin font partie des collections de la ville de Bienne.

**Expositions (sélection) :**

*MOVE-IN*, Au Joli Mois de Mai, Ancienne Couronne, Bienne (2012) ; *Exposition de Noël*, Centre d'art CentrePasquArt, Bienne (2007/2008/2009/2010/2011) ; *Creativity Under Given Conditions*, Yunnan Arts Institute, Kunming, Chine (2009) ; *Paysages Urbains*, Lokal-int, Bienne (2008).